

العالم

صاحب الجريدة ومحررها
كريم خليل ثابت
الإدارة بباب اللوق
بشارع القاصد عمرة ١

الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر
٥٠ في خارج القطر
الإعلانات
تفق عليها مع الإدارة

جريدة سياسية اجتماعية

مصر في يوم الاثنين ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٧

الحديد والنار

دواء النجديين الوحيد

ليس في اليمن طب ولا طبيب

لندوب العالم

مثلا كوى هذا الذراع بالسيخ الحديدى
الذهب نارا، وإذا شكنا في ممدته وضع
هذا السيخ على بطنه وكذلك الحال مع
الحيوان



أدام أمين

وقال إن هذه الطريقة معروفة في بلاد
اليمن ولكنها غير متبعة لا قديما ولا حديثا
وتم أن الحالة الصعبة في اليمن سيئة جدا
فليس هناك طبيب واحد ولا يعرف
النجانيون شيئا ما عن الطب
والأمراض متفشية بين الجميع، وخصوصا
بين الأطفال إذا بلغ نسبة الوفيات
بينهم نسبة كبيرة جدا بمقارنتها مع سائر
البلدان

البقية على صفحة ٤

المريض من الانسان او الحيوان مهما كان
نوع مرضه يكفى بحمل المرض بسبخ من
الحديد محمى في النار

وأوضح لنا مستر كراين ذلك بقولياته
إذا شكنا انسان من مرض الروماتزم في ذراعه



سلطان نجيد

عاد المستر كراين الامريكى الكبير الى
القاهرة بعد زيارته لبلاد العرب حيث درس
مادة الاسلام وشؤون المسلمين وهو مهم
بإهتمامه بالأحاطة بهذه الشؤون وبذلك
الطاقة منذ اليوم الذى بدأ فيه العقد الثالث
من عمره، وفي سبيل الحصول على هذه
المعلومات زار الهند مرتين، وزار بخارى
وسمرقند وسورية والعراق، واتصل بكل
شعب اسلامى في العالم من أقصاء المعمورة
لأنفسها

وقد اجتمعنا بالمستر كراين في فندق
ميناهوس، حيث يقم في مساء يوم الاثنين
السنى وتحدثنا معه عن رحلته الى بلاد العرب
شكل مما ذكره لنا ان جميع موانئ البحر
الاحمر على حافة طيبة ما عدا الميناء المصرى
أسوأ من (وقد قال عنه) انه يموت بسرعة
وقال ان في نجد عادة طيبة قديمة لا تزال
متبعة حتى الآن وهذه المادة هي مداواة

أكبر مدخعات العالم في مصر

غرامها رجال السيف ورجال القلم

لاندوب العالم

.. هي روسية الجنس . ولكنها بلقارية الشاة . كان أبوها اسنادا في إحدى الجيوش وكان زوجها الأول اسنادا أيضا . وقد أظمت منه في صوفيا مدة عشر سنوات ثم أحب محاميا بلقاريا اشخب عضوا في مجلس النواب ثلاث مرات وكان وزيرا للمواصلات مرة وصات هذه السيدة الى مصر أخيرا للمرة الثالثة . غير انها لم تعد في المرة الأولى مدينة الاسكندرية حيث لم ترق لها الاقامة فافرت الى الاسكندرية . وفي هذه المرة تزور القاهرة التي حبيت لها تعصبه مدة طويلة في مصر

ضما وياها مجلس فدا نامها أنها تدخن مشى سيجارة في اليوم . تدخن من اللحظة التي تفتح فيها عينيها في الصباح - وكثيرا ما تكون هذه اللحظة من نصيب الوقت بعد الساعة الماشرة صباحا - حتى اللحظة التي يلبس فيها النوم وليس لها موعد للنوم تدخن وهي تستحم . وهي تأكل . تدخن في العربة أو السيارة . وفي سرير النوم . وقد تدخن وهي سائرة في الشوارع اذا سارت بها رجلاها الى مسافة طويلة وهي مفرمة جدا بالمشى

وتدخن كل انواع السجائر . لا يميز صفا على صنف . وتود لو تدخن السجارة حتى آخر نفس . فيها ولكنها تخشى على أصابعها اذ هي لا تبيل كثيرا الى التدخين بالقم

وهي لا تبيل أيضا الى المشروبات

الروحية بل تشق القهوة مع اللبن أى القهوة الفرنسية .

وحدثنا انها تشق رجال الحرب والسياسة . وانها لشدة غرامها بلبسها المحامى والناثب والوزير أغفقه عندها لما حدث انقلاب في الحكم البلقارى بعد الحرب العظمى وقد ظل متواريا بعدد عام كمالا حتى عاد الحزب الذى يسمى اليه هذا العشتيق الى الحكم بانقلاب جديد

وقد لعبت أدوارا غرامية كبيرة في القسطنطينية مع عسكريين فرنسيين وانجليز تحفظ عندها صوم الشية ولكنها لم تشأ أن تتصل بأحد من الرجال الترك بالرغم من معرفتها لكثيرين منهم وقد زارت انقره وتقول عنها ان مبادئ ضخمة نشيد فيها الآن بكثرة . وانها تأخذ شكلا بديعا في نظامها . وزارت قصر (بليد) بعد ان صار (مونت كارلو) تركيا وهو ملعب لابنشاء الا الاجانب ومعظمهم من السياح الذين يعمرون بالاسكندرية . أما الانراك فقليلون جدا جدا منهم يفشونه . وانما دخلوا اليه فلا يطلون المكشفيه . وهي تتوقع لهذا المنتدى حير طاعاجلا

وزارت هذه السيدة كل بلدان اوربا الجنوبية وتنقلت في مدنها الكبيرة ولكنها كانت دائما تحط عصا النسيار في الاسكندرية حيث لها علاقات بمفوضيات وقصليات تأتي بقوة ان تذكر عنها شيئا

وهي ذات صوت رخيم . دائما تدندن .

وهي مصفية الى من يحدثها وهي تسمع أكثر من ان تتكلم

وتحيد اللغتين الروسية والتركية . وتستطيع التفاهم باللغة الفرنسية . وهي من راكل الحبل . ومن المرمات بالنقص والصيد ولما سألناها عن سبب غرامها بذلك قال . ليس هو من شاذ رجال الحرب والسياسة . ومع أنها من نصيرات . مودة . تسي الشعر فلها لم تقص شعرها الا منذ ثلاثة أسابيع وكان ذلك في الاسكندرية

وهي تحقد على الصحف منذ اليوم الذى تحدثت فيه صحف صوفيا عن غرامها وعن تطوع ثلاثة من المحامين للدفاع عنها في قضية طلب الطلاق من زوجها لاسانة معاملتها من جراء شدة غيرة عليها ومحاوله قتل اثنين ممن خيل اليه انها من عشاقها وقدمات زوجها وهي تذكر دائما الحزن

اول مشترك

نسى الى الراحوم احمد افندي ليدى الموظف بمحكمة كندرية بور سعيد من ايام القائل فقط اذا عادت الى ادارة البريد نسخة المم التي كان مشتركا فيها . وقد كتب عليها . ترجع الى ادارة العالم اذ انك للذكور تنزل الى رحمة مولاد .

وقد كان رحمه الله اول من اشترك في « العالم » عند صدوره فكذب الى يومنا . يقول انه اطلع على العدد الاول منه مرفقة موضوعاته واصعبته خطه فبادر الى ارسال قيسه اشتراكه عليه ليكون اول مشترك بمصر . وكان الجريدة ويضع حجرا صغيرا في اساس بيائها .

فلا يسعني اليوم الا ان اشارك عائلة الفقيد في مصابها دافيا لها بالصبر والسداد

كيف قابلتهم؟؟ . . .

١٠

المركيز باترنودي مانكي

وزير ايطاليا المرموقة

وزيرنا المفوض الجديد ، فاعتذرت اليه وهاتته بسلامة الوصول وكان قد وصل الى هذا القطر من أيام فقط . . . وكان الكماليري برسكو يحسب اني قابلت جنابه قبلا في محفل من الحافل

ولما عرف الوزير اني صحافي اطلب في صناعة الصحافة ما شأنت له بلاغته العالية وادله السابعة وقال لي اني سابدل جهدي لان اكون على اتصال دائم مع الصحفيين فاني اهلهم واقدريهم حق قدرهم .

وقد بر جنابه بوعده فاما من صحافي قصد اليه في مهمة صحافية لالاتي منه كل اكرام وحفاوة وحسن استمداد لمساعدته على اداء مهمته

لماذا لا يتزوج

قرأت في احدي الصحف اليومية حديثا لندوبها الخاص مع جناب السيد دونتشيز وزير بوغوسلافيا المفوض في مصر وهو يعد من اكبر شعراء اوربا وامير شعراء المسابقة قاطبة فتذكرت عندئذ نادرة لطيفة سميتها من جنابه وهي ان اميد عارقيه سألته مرة هل هو متزوج فلأجابته مبتسما لم اجد وقتا للزواج مع الالف

لا يخفى على القراء ان المفوضيات الاجنبية تأتي في فصل الصيف الى الاسكندرية غير انه يتبيننا صكت مارا في أحد أيام الصيف الماضي لأم دار المفوضية الايطالية شارع قصر العيني تحت الكماليري برسكو سكرتير المفوضية واقفادلي الشرفة الكبرى مع شخص آخر لم اكن اعرفه فطهر لي ان احد اليه واسألته عن سبب وجوده في العاصمة فقلت اليوم

وهكذا الصحافي « عشر » كما يجازر فخرجت من المركبة ودخلت المفوضية حيث الكماليري برسكو وأخذت احادثه في امور مختلفة ثم سألته عن الباحث له في القسم الى مصر في مثل هذا الحر القطيع فقال : لقد جئت الى القاهرة لمأبة دار مفوضية مع المهندسين اذا نازع في بناء شارع اسكاني جديد .

وقال الشخص الذي رأيته واقفا مع الكماليري برسكو مرتديا ثوبا يقرب لونه الى اللون « الحاركي » الذي يلبسه المهندسون خلف شمسيتهم المهندسين الذي « يعاين » الدار حيث الكماليري برسكو مشيرا الى ذلك الشخص المجهول . وهل حضرته هو المهندس الذي يعاين الدار .

فلتبسم الشخص المذكور ولم ينس بيتا فقلت له وعا قال لي الكماليري برسكو علي

احاديث ملكة افكترا

كنتت مجلة اسكيزية شهيرة تقول ان لجلالة الملكة ماري ملكة اسكترا صوتا واضحا جليا يستمرعي انتباه سامعيها وهي اذا تكلمت احدثت بالذي تحدثه وحركت عينها كما حركت شفيتها وقد اجمع عارفو جلالتها على انها تجيد تجاذب اطراف الحديث وبرودون عنها انها تؤثر الاحاديث الجديدة على غيرهما فهي تحدث زائريها مثلا عن الكتب القديمة والحديثة وعن التاريخ والاثار وعن السنين والفضة والارواح وعن السفر وكثيرا ما تدعش التين في حضرتها بسمه اطلاقا وشدة استغفالها . اما كرمها البرنس ماري (والآن الفكونتس لاسال) فقصوتها اضعف من صوت لها وهي تنكلم أحيانا بهدوء تام حتى انك لا تكتاد تسمع صوتها بسهولة ويقول أصدقائها انه اذا اقترحت اقتراحا ما صدر عن علم ومعرفة لا عن مجرد فكرة طرأت على بالها كما هي الحال مع السواد الاعظم من النساء . والاميرة لا تهتم اهتماما كبيرا بالاثار والتحف القديمة ومنظم اعدائها يدور على الامم والنعامة بهم وعلى الازهار وشؤون الحدائق وعلى الحيوانات والطيور على اختلاف اجناسها وترواها وهي المرممة ايضا بالتحدث عن الثياب والقباقيب مع صديقاتها الحميمات .

كتب قانونية

نعلنوا كافة الكتب القضائية والجامع القانونية من مكتبة التأليف بشارع عبد العزيز بمصر فهي المكتبة الوحيدة المختصة بجميعها ومن مطبوعاتها انشاء المصري الاهل ٦ اجزاء مجموعة احكام من سنة ١٨٨٣ لاية ١٩٢٠ وثمها ٧٠٠ والبريد .



تمة المنشور على الصفحة الاولى

وقد ذكرنا كم بلدة (ايب) للمستتر
كرارين انه رزق ٢٢ ولدا ولكنه لم يبق على
قيد الحياة واحد منهم فقد ذهبوا جميعا الى
العالم الباقي ضحية المرض الفاتك

وقال لنا مستر كراين انه لم ير جنودا
اقوياء كالجنود الهنديين مع انك كل
جندى منهم عبارة عن رطلين فقط من
الجيزيوميا

وليس في اثنى سكة حديدية . وليس
فيها من طرق المواصلات الا طريق القوافل
التي تجتازها (البغال) لا (الجمال)

واثنى بلاد صغيرة في مساحتها وفي
عدد سكانها وهي عبارة عن جبال عالية
واودية فسحة ومسكنها قرية من محال
امطارها القضاء العادل على اتم نظام فيها

وقد طاف المستر كراين في جميع نواحيها
على ظهور البغال واقفا كان قد وطى برجله
كل بقعة من بقاع بلاد العرب فانه اسف
اشد الاسف على عدم امكانه زيارة مكة
المكرمة والمدينة المنورة اذ يحرم على
غير المسلمين زيارتهما كما هو معلوم

وكان المستر كراين في الحجاز وفي اليمن
ضيفا على السلطان عبد العزيز بن السعود
ملك الحجاز وسلطان نجد وعلى الامام يحيى
امام اليمن ويقول عنهما انهما يصدان من
الملوك والحكام القادرين على تولى ادارة
شؤون بلادهم ادارة حازمة استأصلت شائفة
كل عبث بالنظام واخلال بالامن العام

وسأله هل اعتاد في مدة اقامته هناك
اكل الطعام الحجازي واليمني فقال انه استلذ
بعض اصناف هذه المأكولات التي كان
ياكلها بين حنين وآخر ولكنه كان قد

اخذ منه طائها خاصا يعمد له طعمه العائى

وسأله عن البعث الذي يسمه على
دراسة حالة الاسلام وشؤون المسلمين فقال
انه اتم بتاريخ الاسلام منذ نشأته الاولى
وانه يريد ان يعرف ما وصل اليه الدين
الاسلامي

قلنا له ياسمين . ولماذا كل هذا ؟ هل في
لبك ان تفتق الدين الاسلامي ؟

فابتسم المستر كراين ابتسامة مزوجة
بالجد وقال . اوه ! كلا وانما اريد ان اتم

ابحاث التي شغلت بها .

سأله هل في نيتك ان تصدر كتابا يبيّن
الابحاث فاكثري في الجواب بالقبول بيسر
وقمنا من حديثا معه انه يصحب في حقه
الى البلاد الاسلامية مسلمين متعلمين يدرون
كل ما يقف عليه من معاملات . ويشتغلون
معه في كل ما يريد الاطلاع عليه

والستر كراين من كبار اقباء الهند
وهو يفتق عن سعة على هذه الحالات التي
اكتسبها قلبه صديق الشرق والشرقين

قصص رمعانه

قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم : اذا دخل رمضان فتحت
ابواب الجنة وافلقت ابواب النار
وسلست الشياطين وينادي مناد كل
ليلة يا باغي الخير هلم ويا باغي الشر
اقصر وقال ايضا ان في الجنة بابا
يقال له الريان لا يدخله الا الصائمون
فاذا دخلوا اغلق فلا يدخله احد .

خاتم الصوم

قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم : صوم رمضان مطلق بين السماء
والارض ولا يرفع الا زكاة الفطر
وقال ايضا : للصائم فرحتان
فرحة عند فطره وفرحة عند لقاء ربه
وقال رسول الله صلى الله عليه
وسلم : لكل شيء باب وباب العبادة
الصوم

الامير ادريس السنوسى

الذى تشربونه عادة لاني اجد الشاي الاخضر يناسب معدتي أكثر .

وهنا ضحكك ضحكة عالية كاذبة سموة يظهرها سخرية منه لولا لاني بادرت الى قص قصة الشاي من اولها ووصفت له ما خالني من الشعور لما رأيته يشربه بالندفة ، في يتي فلم يسع سموة الا ان يضحك بدوره ضحكة كادت تكون قوية كضحكتي لولا ما يقتضيه التفاوت في العمر

وما اذكره هنا عن الامير ادريس السنوسى انه يليس في يده اليسرى خاتما من اللؤلؤ يقال انه يساوى ٣٥٠٠ جنيه وقد ووثقه عن اجداده

ولا يجلس سموة في متدي من المتديات الا و بهير ، هذا الخاتم انظار القين تقع عليه اعينهم مما جعلنى اسأله مرة ، هل هذا الخاتم يحكم الصنع باسم الامير ، فأجابني لاخوف عليه على الاطلاق ،

فضربت يدي على خافة الكرسي الخشبي الذي كنت جالسا عليه . . .

فيوله وشدد في الاعتذار

وبعدما تحدثنا ملكا انصرف الامير وأنا لا ازال افكر في مسألة فنباز الشاي وانجذب انصرف سموة حتى اتي شعرت بأن في قلبي شيئا من العتب عليه اذ قلت في نفسي هل الامير قليل الثقة بي الى درجة انه يدع المخاوف تساوره فيظن ان في الشاي ساء ، ولكني بذلت جهدي في طرد هذه الفكرة من مخيلتي وقت ، ربما استطاع له عذر وانت تعلم .

ومرت الايام ثم عدت فاجتمعت بالامير ادريس مرة اخرى في متدي من متديات العاصمة وبعدما جلسنا قليلا صدق سموة وباني ، الجرسون ، وقال له ، هات لنا شاي ، ثم رآته يخرج علبه قضية صغيرة من جيبه ويمطيا للجرسون فدهشت لذلك ولم استطع عن اكنم دهشة من مضى فسالته عن تلك العلبه الصغيرة وعما فيها فاجابني فيها شاي اخضر اذ اني لا اشرب الشاي

لهجت الصحن الخلية كثيرا في اللذة الأخيرة باشاعات جديدة فها ان القوضيه لاطال في مصر كتبت الى وزارة الخارجية المصرية تطلب منها ابعاد بعض الطرابلسيين اللاتين الى مصر وتسلمهم اليهم البعض الاخر الى السلطات الايطالية غير ان الواقفين علي من الامور كتبوا هذه الاشاعة كذبا

وعلى ذكر ما تقدم اقول ان في مقدمة الطرابلسيين القيسيين في مصر - أو اللاتين لها - الامير ادريس السنوسى ابن عم السيد الشريف احمد السنوسى الكبير الذى يعيش الآن في بلاد العرب وشقيق السيد رضا السنوسى الذى يفرق الثوار الطرابلسيين الذين يقتلون الايطاليين في بلاد طرابلس العرب

وقد أتبع لي ان اجتمع بالامير ادريس السنوسى غير مرة في العاصمة وكانت أولى تلك المرات في فندق السكيتنتال حيث كان يتم قبل ان يستأجر تارده الحالية بقصر الجوهارة فرأيت يشرب الشاي ، زى كل نفس ، نى يدون تردد ولا تمهل ، ثم بصرتة يشرب فنجانا ثلثا قننا

وبعد أيام دعوت سموة الى شرب الشاي من قلبي الدهيرة ووافقني في الموعد المضروب لي لانه قد قدمت له فنجان الشاي لاسطقت له شرب ، بتضاديه ، واحتباس فصببت ذلك وعلت في نفسي لما يبيدي الامير كل هذا التوقف يابري . . . ثم تبادر الى ذهني له وما كان سموة يعني ان يكون الشاي مسموه . . . ومع ذلك شرب الامير الفنجان مني ثلثة فمرمت عليه فنجانا اخر واعتذرت عن

شركة مصر للنقل والملاحة

نظراً لانتعاش دائرة أعمال الشركة قد اتخذت مكانا مكيما فيجاء بهارة واطسون بباب السكر سنة ١٩٢٧ وقلت اليه فرعا ابتداء من أول فبراير سنة ١٩٢٧ ولتوفير أسباب الراحة والاقتصاد لحضرات العملاء أنشأت الشركة مخزنا جديدا بالقرب من الجرك بمهنة فرن الجراية قبول البضائع على ذمة الشحن وقد وصى في اعداده توفرا المحافظة على البضائع التي تقبل به من أول فبراير سنة ١٩٢٧

بنك مصر

يعلن حضرات مواطنيه انه مستعد للتأمين على سندات البنك القمارى المصرى . . . في المئة اصدار سنة ١٨٨٩ وسنة ١٩٠٣ ضد استهلاك اول مارس سنة ١٩٢٧ ابتداء من أول فبراير الى ٢٨ منه

ماذا سألت مستر كارتر ؟

في مقبرة فوت عنف آمون

حرفات عن اللؤلؤ -

كان الافدمون يعتقدون ان اللؤلؤ من
الحجارة الكريمة التي تبعد الشر وتبعد من
مصائب كثيرة . وقد ذكر كل من بلينيوس
وتاليسس المؤرخين الرومانيين انه كان في
شمال اسكتلندا مصابيد كثيرة لؤلؤ وذكر
بعض السباح في القرن الثامن عشر في
اسكتلندا اصدرت الى فرنسا من سنة ١٧٦١
الى سنة ١٧٧٤ لؤلؤا كثيرا بلغت قيمته
عشرات الالوف من الجنيهات
وذكر ديفو المؤلف الانكليزي الشهير
ان اللؤلؤ من المواد التي لها خواص طبية
معرفة . وان اصحاب السيديات في عصره
كانوا يبيعون اللاآلىء الصغيرة كما يبيعون
العقاقير المختلفة لاجلها تشفى من الطاعون
وتطرد الحيات وتقوى القلب وتقع الدول
وفي قانون فرنسوى قديم (يرجع الى
سنة ١٣٥٦) اشارة الى اللاآلىء الاسكتلندية
والمناجرة بها

عادة زواج غريبة -

عند قبائل الطولوا متى تزوج رجل
فتاة أصبحت زوجة اخوته أيضا كما بلغ
أحدهم سن الرشد . وكما بلغت اخت من
اخواتها السن صارت زوجة لهم جميعا أيضا
وفي هذه الحال يكون الابن الاول من كل
زوجة للاخ الاكبر والثاني لثاني وهلم جرا .
وعند قبائل الطوطارس في الهند يشترط
الاخوة والاعمام وابناء الاخوة في زواجهم
فن كل ما تقسم يتضح لك ان الحب
ضعيف عند الهنوع والقبائل المتوحشة . وما
سببها زواجا عندهم ليس الامرافة بجميلة
او مساكنة بسيطة

تريدن ياسيدتي ؟

وكم كانت دهشة مستر كارتر عظيمة
لما سمعها تقول له . ألا يوجد مرصع واحد
في وادي الملوك ؟

سمع مستر كارتر هذا السؤال ولم يجب
الا بالصد مع ابتسامة بسيطة ثم استأذنها
في الانصراف لصله وانصرف

وعقب محدثنا الانكليزي على هذه
الحكاية بقوله ان للامريكيين حقيقة أشد
هي غاية في الغرابة قلنا نظرت السباح في
مصر يوما يسألون دليلهم قائلين . كم مرة في
السنة تمطر السماء ؟ وكم ساعة يدوم المطر ؟
واذا رأوا شجرة ضخمة الجذوع . كثيرة
الزروع . سألوها دليلهم . كم عمر هذه الشجرة ؟؟
واذا رأوا جنازة سألوها . هل الميت ذكر
أم أنثى ؟

ويلقى الامريكيون من مثل هذه الاسئلة
شيئا كثيرا . ثم قال محدثنا . ولا يجب ان
يكون مستر كارتر قد سمع من تلك السيدة
الامريكية ما سمع .

حدثناقة انكليزي ان مستر هولارد
كارتر القائم بأعمال البحث والتعقيب في مقبرة
الملك الشاب فوت عنف آمون روى له
الحكاية الآتية :

زارت سيدهم ريكية المقبرة وشاهدت
جميع ما هو مروض فيها من أشياء غريبة
استخرجت حديثا من التفرقة الداخلية لمروقة
باسم المحزن . وبين هذه الأشياء المروقة
المسكية المصنوعة من ريش النعام الأبيض
اللون وقد علاه شيء من الاصفرار الآن
وقد أصبحت هذه السيدة انما تعجب
بكل ما رأت وطلبت بالحاج مقابلة مستر
كارتر وكان غائبا وقتئذ عن المقبرة لوجوده
في مقبرة سبق حيث يعمل مستر كارتر
عملية نظيف الأشياء المستخرجة وأخذ
صور شسبية لها

والبغ مستر كارتر ان هذه السيدة
الامريكية تريد مقابلته قبل سفرها من
الاقصر الى القاهرة في اليوم التالي
ذهب اليها مستر كارتر وقال لها . ماذا

وزير تركيا المفوض

بعد القراء في غير هذا المكان ان العالم
الأتري مسير ساوش يحفظ بعض سور
القرآن الكريم ولكنه لا يتكلم اللغة العربية
وقد رأينا ان نذكر بهذه المناسبة ما علمناه
وهو ان صاحب السادة الخيال محي الدين
باشا وزير تركيا المفوض في مصر يستطيع
قراءة الصحف المصرية وفهم مقالاتها العربية
ولكنه لا يستطيع مطلقا التكلم بهذه اللغة

الطيران في العالم

قوته العسكرية والمدنية في جميع دول
العالم - مجلته - جرائده - اندجسه -
رجاله - تاريخه - الخ .
في الكتاب الذي ظهر حديثا
لؤلؤه عبد الرحمن افندي زكي
المسندى
ونعمه فرشان صاغ مع البريد

مسيو سلوش يحفظ القرآن

هل يعين مدرسا في الجامعة المصرية ؟

لندوب العالم

من أنت نسأله . هل تفهم اللغة العربية . فأجاب بالإيجاب بلسا وقال : لقد قرأت القرآن مرات بل أتى أحفظ بعض سورة عن ظهر قلب .

ومع هذا فإن مسيو سلوش لا يستطيع التكلم باللغة العربية

وعلمنا أن هناك مساعي مبذولة في سبيل تعيين هذا العالم الأثرى استاذاً في تاريخ القديم في الجامعة المصرية

الدكتور صني أحمد

انضم في آذار من الجبلية والتحرية وميالك البول (السلطان - البلمارسية) أوائل القرن الماضي العمارة بمصر كمنزلة وانشاءه بجوار مسجد الوكيلية من الشقة ٨-٣ بمصر القديمة في سنة ١٩٠٣ واطلق على هذا الشقة بمكة كمنزلة في سنة ١٩٠٩

تاريخية قديمة يعود تاريخها الى ما بعد عهد المسيح عليه السلام بزمان قليل وذكر لنا أنه زار أخيرا فرنسا وقد تلقى فيها علمه وفي أثناء وجوده هناك دعى الى «السويوت» للاقاء محاضرات عن الآثار في سوريا فلي الدعوة وذكر لنا أيضا أنه أصدر كتابا عن هذه الآثار وهو يعتقد اعتقادا جازما بأنها متوفرة في بلاد «الدق» المصرية

وهنا أخذ الدكتور موصيري يحدثنا باللغة العربية عن صيفه فلاحظنا في أثناء هذا الحديث أن السيوسلوش يتسم فلم نر بدا

في مساء يوم السبت الماضي التقى السيوسلوش القائم بأعمال البحث والتقيب عن الآثار في فلسطين منذ عام ١٩٢١ محاضرة في دار الجمعية الجغرافية للجمعية عن اكتشافاته الأثرية

وقد أتت هذه المحاضرة باللغة الفرنسية على نحو أربع مئة شخص معظمهم من السيدات والأواس الإسرائيلية وكان في مقدمة الجمع صاحب السعادة يوسف اصلاز قنطولي

وعرض المحاضر بالقاموس السحري لعض الناظر للأمكنة التي جرت فيها عملية البحث والتقيب . وذهب بعض الآثار التي

وقد تقدمنا اليه بعد القائه محاضراته اعتاد بها أن يطلبنا منه تحديد موعد للاجتماع به والتحدث معه فليلا باسم جريدة «العلم» فأجابنا الى طلبنا وفي الساعة الثانية بعد ظهر يوم الأحد فليلا في منزل الدكتور العوت موصيري شارع اليك الوطني حيث يتزل السيوسلوش صيفا

وقد تحدثنا باللغة الفرنسية وآونة باللغة الإنجليزية أخرى . وهو يحسن التفاهم بهذه لغة وذكرنا أنه انقطع عن البحث والتقيب لثقل الورد اليه من جمعية علمية في فلسطين وأن عمله هناك يحتاج الى رأس مال كبير ليستخرج ما في باطن الأرض حول مدينة القدس على الخصوص من آثار

اطلبوا الاجل زراعتكم الشتوية

تترات الجير الالماني المحتوى على ١٥-١٦ في المئة ازوت من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لتقابة المعامل الالمانيه الاسمدة الازوتية

بالاسكندرية بشارع اسحق التدمي بمره ٢ بالقرب من شركة النور

وممر شارع المياخ تليفون ٢٣ - ٤٤ عنه

والمرجو من كل راغب في الوقوف على فائدة استعمال الجير الالماني أن يخاطب

محل ثابت ثابت بالاسكندرية يرير ليرسل اليه كيسا

مغخيرا محجنا للمتجربة

بناء بنك مصر الجديد

وهو بناء لا يخالفنا أحد في أنه أثر عظيم من الآثار التي يحق لمصر الحديثة الافتخار بها كإنفاخرها بآثارها القديمة وثني به البناء الذي ينشأ الآن لبنك مصري شارع عماد الدين، زورناه بدعوة من حضرة المالى الاقتصادى الشهير طلعت بك حرب مديرة ورافقتنا جناب المسير كازولى اليه . قرأنا للمرة ينظرون الى واجهته الشاهقة ويحجبون بنا فيها من النقوش والزخارف وكان المال ينقلون حجارة كبيرة طويلة الى مدخله فالتفتنا النظر فيها فإذا هي حجارة كبيرة قدمت من صخور الجرايت في اسوان ثم أرسلت الى بلاد الألمان حيث جلبت وصقلت وأعدت لتكون درجاً لسلع المدخل فقلنا اذا كان الدرج من الجرايت فالبناء اذاً

مما يثبت على ممر الزمان وما دخلنا اليه حتى تحقق عندنا ظناً فيه فقد وجدنا الدور السفلى السازل في الأرض منه مبنيًا بناءً متيناً متيناً جداً ، وقد ركبت فيه مئات كثيرة من الصناديق المعدنية المعدة للدين يملأون البنك والذين يودعون فيه أوراقتهم وأسهمهم وما شاكلها وقد قسم ذلك كله تقسيماً يديماً بحيث يكون صاحب الصندوق وحده أو مع غيره حسيباً له وقد فرشت أرض هذا القسم بطلاط متحجر متين ملون وصقيل وأثيرت سقفه بالانوار الكهربائية وكل ذلك على أحدث طراز وأحسن تنظيم من آخر ما وصل اليه علم المحدثين واختيارهم ثم صعدنا الى الدور الاول فوجدناه فخماً فسيحاً يسمع مئات الكثير من القضاة لقضاء حاجاتهم

المالية وقد زخرف سقفه زخرفة عربية تبهج النفوس . وكذا الدور الذى فوقه حيث أعدت غرف الكتاب والحساب وسائر الاعمال . وفوق هذا الدور دور يمدلشركات التى لها علاقة بالبنك تمقد جلسات مجالس ادارتها واجتماعات لجائها وكل ذلك مرتباً أحدث . ترتب اعتمدت عليه البنوك العظمى ومنظم تنظيمياً لا نظن ان بنكاً آخر يفوق بنك مصر فيه لان حضرة مديرة المهام لم يشرع في بنائه الا بعد ما عرضته لما راعى اربع المهندسين وأخير العاوقين بحاجات البنوك في هذا العصر واختيار احسن مشروع له فقام بناؤه جاريلاً لحدث التحسينات واكمل الممدات مع مائة فائقة في البناء ودقة في الزخرفة والاتقان حتى يكون هذا البنك ان شاء الله حقاً لاسمه في اعتماد مصر عليه

وزراؤنا.

كبرائنا..

عظماؤنا..

كثيرا ما ترى في الصحف والمجلات صوراً متنوعة لوزرائنا وعظماؤنا وكبرائنا فلا يسمن عند النظر اليها الا الاعجاب برشاقة هندامهم وحسن قيامتهم ولكننا اذا عرفنا انهم يشتركون افشيتهم من محلات « واكد الشهيرة » أو كاسر « شيانكهم » لما هو معروف عن هذا المثل من جلب أحسن الاقشة وأمتنها وارخصها فإذا كنت وزيراً أو عظيماً أو كبيراً أو شيكاً وأردت أن تلبس بدلة قيافة جميلة بشكها، زهرة لونها، متينة حياكلها رخيصة بثمنها

فاقصد الى محلات واكد الشهيرة
مصر : شارع كامل - الاسكندرية ميدان محمد على

٦ شلنات اجرة كي قميص و ١٢ ياقه

في فندق شبرد

شكوى المندوب التجاري لجريدة الدايلى ميل

لمندوب العالم

الى مصر ولما وصلت الى القاهرة علمت ان كل ما يقرر هو تحديد الاجور في الفنادق في مصر وثمنا ثابتة لشركة واحدة ولم يحضر رجال الفنادق في الخارج الا مجرد زيارة مصر.

فتا لهذا الزميل انه اذا كانت هناك اية مسئولية في هذا الفلاء فالمسئولية واقعة على السياح انفسهم لانهم يقبلون دفع هذه الاجور العالية فقال الحق مكث ولكن السياح لا يريدون احداث اى شغب يمكن صغومهم وهم يدفعون الاجور المطلوبة ولا يطيلون الاقامة ويسافرون فيرددون في كل مكان الشكوى من علاء الاجور ولهذا نتيجة لها تأثير سيء كبير على موسم السياحة في مصر.

وكان بالقرب منا ونحن نتبادل هذا الحديث الإنجليزي فقال انه يزور مصر للمرة الخامسة عشرة في حياته ولم يمهّد من قبل علاء في الاجور في الفنادق كالفلاء في هذا العالم

وذكر انه سافر الى اسوان ونزل في فندق (كاثاركت) ومع ان الحالة ليست على ما يرام في هذا الفندق من جميع الوجوه فانه دفع مبلغ خمسة جنيهات مصرية مقابل وجوده هناك مدة يوم وليلة

وقال انه زار السودان وأعجب ايماء اعجب بنظم الفنادق في الخرطوم وباعتدال

بهمنا جدان تروج مولم السياح في مصر وان ياخذ عدد السياح في الازدياد في كل موسم وان تكون هذه الزيادة محسوسة وملحوسة ولكن المندوب التجاري لجريدة الدايلى ميل الإنجليزية وهو يزور مصر الآن يقول لنا بتأكيده انه اذا استمر فعلاء الاجور في الفنادق على حاله فالكتب من جدا ممن يرغبون في زيارة مصر لايستوفون اليها مطلقا ويولون وجوههم شطر جنودنا نالي وفرنسا الجنوبية

وعندئذ سألهما عما حدث له مما يشكو منه فأشار الى صديق اسكتلندي من ادنبرج كان جالسا معنا وقال لقد دفع صديقي في فندق شبرد ستة شلنات اجرة كي قميص (افرنجي) واحد و ١٢ باقة وهذا مبلغ كبير جدا بالنسبة للعمل الذى دفع المبلغ من اجله. وهنا قال هذا الصديق الاسكتلندي نعم! هذا مبلغ كبير. وهذا في ادنبرج حيث توجد احدى جامعات العالم الكبرى تلقى الحياة المعيشية رخيصة جدا ومن السهل ان تعيش هناك عيشة طيبة بمبلغ جنيه واحد في الاسبوع. نعم! جنيه واحد!!

فتا للزميل الصديق لقد عقد هنا في شهر ديسمبر الماضى مؤتمر لاصحاب الفنادق ومديرها في اوربا وامريكا ومصر فلا بد انهم اتفقوا على تسيير على الجميع فقال ضاحكا علمت بامر هذا المؤتمر قبل وصولي

الاجور فيها اعتدالا نحوذا

تمثلت اليها وقال يجب ان يعلم المصريون ان شكوى الانجليز من هذا الفلاء مرة ولهذا قل عدد السياح منهم ويكاد لا يكون هنا منهم احد في هذا الموسم وأغلبية السياح من الامريكيين الذين يأتون الى مصر (مقاوله) اى جماعات بالاتفاق مع شركة كوك مثلا وما يتفقونه لا يتسرب الا الى جيب شركة البواخر وشركة الفنادق وبجانب هذه وثقت التجار الهنود الذين يبيعون السجايد والحلى والحلل.

ويعد ان سكت قليلا وتهدتها جميعا قال ان هؤلاء التجار يسافرون الى اوربا ويبيعون من اسواقها السجاد بأثمان لا بأس بها ثم يعرضونها هنا بأسعار عالية جدا ويجب ان تعلم ان لندن هي المدينة الوحيدة في العالم التي تعرض في اسواقها جميع اصناف السجاد قبل عرضها في الاسواق الأخرى.

وعاد الحديث الى علاء الاجور في الفنادق وطلب الثلاثة منا ان نهم بالبحث في هذا الموضوع الجوى لمصر ولهذا نحن لا نرى بأسا من ان تلت مرة اخرى نظر حضرة صاحب السعادة عبد الحيد باشا سامان مندير مصلحة سكة الحديد العالم ورئيس لجنة تشييط السياحة في مصر الى هذا الموضوع

أصبحت مطبعة الشباب بمحمد امة تامة الاستعداد تقوم بطبع كل ما يطلب منها من الكتب العلمية والادبية والمجلات على مختلف اصنافها وكذلك الاشغال التجارية مثل دوسيات وحوافظ الهامدين وروشيتات الاطباء وغيره وغير

حديث

كلا ما صديقي في لا اعتقد ذلك
ولكن أخاف أن يشرب السام إلى نفسي
فارك المسرح ومصر أيضا إلى أوروبا حيث
ريح نفسي وريح عيري
من هذا إذا
كلا

أن أول دور مثله دلت فيه النجاح الذي
يرعى نفسي كمنه هو دوري في رواية
احسان بك التي مثلت على مسرح حديقة
من هذا إذا
كلا

- يرجع السبب في هذا إلى الأستاذ
يوسف بك وهي وهو الذي اختار لي هذا
الاسم يوم أن التحقت بفرقة فالي لي يح
أن تكفي بلف استاذي بلفت الانظار
فسمي نفسك مثلا (عزيزه أمير) ولقد
قبت هذه التسمية وعلمت بها وهذا وحده
السبب (ثم ضحكك) فأكتبته بهذا
الحديث وشكرتها على ظفها وأدبها ثم
انصرفت مودعا مثل ما قبلت به ..

رمسيس فقد كنت أقوم بدور (سونيا)
ما هو النوع من الروايات التي تلي
إليه كثيرا
- انني لا أحب من أنواع الروايات غير
الدرام الذي يوفق ذوي ومراجعي المعصي
وهو النوع الذي اعتقد أن سيكون لي فيه
مستقبل انشاء الله
- لقد ذكرت في أول حديثك أن
هناك بعض الاشواك ترمى في طريقك
وأن هناك أيضا منقصات تنقص عليك صبر
جياك المسرحية

- وما الذي دعت لاحتراف
- لما كنت شغوفة جدا بالمثل كان
- ما هو النوع من الروايات التي تلي
إليه كثيرا
- انني لا أحب من أنواع الروايات غير
الدرام الذي يوفق ذوي ومراجعي المعصي
وهو النوع الذي اعتقد أن سيكون لي فيه
مستقبل انشاء الله
- لقد ذكرت في أول حديثك أن
هناك بعض الاشواك ترمى في طريقك
وأن هناك أيضا منقصات تنقص عليك صبر
جياك المسرحية

الآن كذا وكذا

- فقاطني بقولها أرجو أن تنقل هذا

صحفہ الہدیٰ

بین فائزین و بولانجوری

در سال ۱۳۰۰

في مجلس النوب

للاخط العالم

باسم حسن ما هو جمع صاحب المال
وصاحب القضية وصاحب اليافه ؟
قد اؤذك الله ياسيويه القوت
عشرين .

مساجد سنة بسيطة

كان النائب المحترم احمد افندي زكي
في المحلة الكبرى .
تمقياً على اجابة الوزير انه كان في بندر المحلة
مساجد بقدر ايام السنة وعاد فقال كان عدد
المساجد ٣٦٠ فاصبح الآن ٢٧ فقال النائب
محترم عبد الحميد افندي البان . كانت سنة
بسيطة باقصة ، فضحك الاعضاء . وكانت
نكته . هينان افندي بعد نكته تجنيد الاناطية

جلسة يوم الاربعاء الماضي جليلة
الذي استغرق ثلاثة ارباع الجلسة قانونا
مختصاً والقانون عماد القضاء وسياج العدالة ولها
نوجه عتاباً بسيطاً الى زملائنا مندوبي
الصحف اليومية في مجلس النواب لانهم
ندري هل يريد هؤلاء الزملاء ان يكون
المجلس مجلس انس ، أم ماذا

كان النائب المحترم حسن افندي يس
او ياسين جامع المدين عهد الشباب وعهد
الشيخ يس .
في الحياة من الطفولة الى الكهولة
يقول كان هذا النائب المحترم سؤال
الى صاحب الدولة رئيس الوزراء فاجاب
عليه جواباً وافياً ولكن النائب (الكبير)
اراد ان يجيب صاحب الدولة على الصحاب
الامطة

كان ذلك مضموع بدقة زائدة لا يفرق
مطلقاً عن الحقيقي .
عظيمه اخوان
بشارع المتاخمة ٢
اقرأوا
والرقيب

حول ما ذكره في
وسيلة
فأجابني : لا أرى لي عملاً
فكان معي ثمناته جيباً وكنت قد
على هندسة الخدائق التي هي مهنتي الحقيقية
فستغربت وسائله . أجميع ما تقول لها
أم أنك تريد مما كسبتي ؟ وكيف كنت
تريد من
لست
في
لا
مع
على
(البقية في العدد القادم)

المصوغات الحديثة

الماضي ويرا

خلق ، دبابيس ، أساور ، عقود
ناتانيفات ، خواتم

كل ذلك مضموع بدقة زائدة لا يفرق
مطلقاً عن الحقيقي .

بمستودع محل

عظيمه اخوان

بشارع المتاخمة ٢

اقرأوا
والرقيب

شؤون الطلبة

جلسة الطلبة في الحقيقة

١٠

هؤلاء الكتب المدرسية الذين لا يستعملون
لنفسهم عما تحول في حطهم أن كنا نهم لحديث
منه مات ما حقتار الطلبة وما سمعت طاد أقراء
الا وسحقها وسحق كاتبا هو يا أخى دى
كتابه اللي يذكروها أساء مشروبات روحية
وبنشوبها أعراض أشخاص أرباب جيل
مهم الموسيقى ولم يدخلوا خان الطلبة الا كها.
ابراهيم زين القادر - أمم لك أن لا
أهم مطلقا بهذا ولا أنكر به وكل ما أشعره
هو أن الطلبة يجب عليهم أن يبرفوا هؤلاء
الاولاش وقصوم عن جسمهم لأن في يوم
أراء لجسم الطلبة الذي أصبح غلبا بوجوده
هؤلاء.

محرم عبد التميم - يؤكد أن هذا العالم
الذي نأمنه صديق على سره يفتشيه به الشكل
الغلابي جدير بأن ذهبي عن حو الطلبة لأن
مثل هذا لا سعد عليه أن يلقب في المناس
جاسوسا أو بوليس سرى
حسين حجاب - على أية حال كون هذا
الشخص يرف من هي لمات لأن إحدى
الصحف التي نشر السحاوت قالت أن دود
لش منه فيه تم أن أغلب ما يكتب يكون
أصل فلو نبتهم قليلا وكرتم لفرم هذا الجوان
السيد حبيب - المنة مش عاورة جدال
الشخص ما منكم وعرض على في يوم من
لايم أن أسود وجه حريصة التواب بهذا
العاديوات فرضت

حسين حبيب - لأن عرف الكويكب
الحضير الاعير الملقب بالديمقراطي ولكن
مارأين فيمن لا يفر عن أن يضرب عطره
وسداه أعاض الناس

حسين حجاب - مدعش ألا حرف هذا
ألا تعرف أعط أعص - حنة الطلبة التفتية
ألا تعرف أشدم هبلا وهوسا - ألا تعرف
أسطهم عقلية وأصرم فكر وأصدم حجة -
ألا تعرف أشدم خيبة وجبلا لا تعرف

سل عنه حشمت الطالب الا ترى ذلك

مظهر عن عمر امام أخوه مظهر الصديق وفي
الناظر وفي الواقع واقفهم عدو حاد واريد
أن اعلم هذا لطالب ان هذه الصحيفة التي يسود
وجها بهذا الشئام اول من تحتقره من فرارة
عسا لآه ضرب باصنام مع خوانه عرص
د -

باقوت عبد الذي - يسدي حنا لمن أن
شخص ممره كبره في المعه محرم في إحدى
جرائم الاسوعية

عبد الحميد خلاف - ياسى - فويت لمات
تقصدي بهذا عرض جدلا هذا لما يكتب
في جريدة العاد ضد مباح مشرف لا يراد من
من وراءه لا عرب ساف هبلا اما لشخصيات
هذه هم ارقى كل ما كتب شيء بشر إليها من
ضرب حتى الكلام - عا على الجرائم التي
خلعت اليه من دول ولا فرم الذين يردون فيها
حلف الله - كتبه العالم جميلة وفي ذمقي
وأعذرتي انه هكذا يجب أن يكون الكتابه
لأن الصحف لم يوجد الا لخدمة هذه
الاصه والا فلو استعمل كل منا لفسه ان
يعرض لشخصيات الآخر ولا يحلوها

مخلوق لا قبلت الصحف ورجات روح
وصب واصبح الكتب كأولئك الشباحين
الذين لا يرمون من وراء ذلك الا الكتب
وأمره بالكتاب الرجول افلامهم عن انجاري
السعاه في كنا نهم واصبح عالم الادب منصوروا
على طائفة احمر وصف لها في الشاكون
وانا كان ولاد هؤلاء للتطاول على موائد
الكتابة أن يكتبوا ولكن ما يكتب في العالم
تودجا لهم

عبد النبي أو سمعه - هراجه أريد أنور

فان ويقطع وتضيق
الديا في وحشي وعيناي تدمع - لشدا يطول
تأمل ونعكرو ونشد ما نشد الرمة واحي
الدهن بحثا في علاج لهذه الحال التي اوصلنا
اليها بنا المسي كذا وبتا بالثياب الناهض
ولكن يذهب جهدي سدى ودموعي
ونعبي هباء متورا - حتى صرت احدى من
اعشق صوني دة اذا ولي هذا الشاب امر
مصر يوما ما صلي الدنيا للجاد

تكره مصر وظهت الاشخاص ومقت
الجهادى - سبيل مصر واستمد في سبيل
الشخصيات ونفى ناء الكتب والتحق بيلقك
الشاب باسمه حلوه وهو يصمر لك اخذت
الوابا وصكر الذي والدا سون واصبحت
الاعراض سلمة في احوالهم يسومونها اذما
ب -

فرحناك اللهم رحمتك ورقنا ابها الشاب
مصر النالسة المستفضة وادكروا قول امير
الشره
فاما الامم الاخلاق ما هيت

فان هو ذهبت اخلاقهم ذهبوا
هكذا وددت ان التي بهذا تقوم رأيهم
مخمين وقد غلت ودهوسهم من حرارة المناشة
كاست تدور بينهم المناشة الآتية لست انايها
الا الاصلاح ولا اشد بها الا القائده

عبد الخليم محمود - يقول كثر هذين كثر
من اخراجه الاسوعية ونطاولت على الطلبة
وجنهم باخيت انواع الساب وحط الشئام
وصار المنطلق لأن ودية على ما يحله هذه
الصحف لا يستحق الا شيئا واحدا وهو ان
طالبا من بينهم انحضت معه ان هذا الدرك

صفحة عليه

علم كائن من افرة ثابنا

في

الثورة . وجل هم هذه الحركة هي حصول النساء على كامل حريتهن وحقوقهن والسير في نفس الطريق الذي سلكته المرأة العربية من قبل

وسواء الذي وصلت اليه وصلت اليه في مصر فصدته ثم هن واسلا

الهيئة النسائية في مصر وقامت تبحث عن نهضات أخرى بالانحياز والوصف احدى اثنين - اما اننا نبدلنا ، او ان هذه الخرائط هي

سؤال وجيه

كنا وجماعة محترمة في مكان محترم ، وفار الحديث عن الحالة المحزنة طبعا . ونظرنا من البرلمان الى الامم المتحدة اليه ومنها انشاء متزه عام في حزة من القاهرة يدهي المحوض المرصود .

سالت احدى الصغيرات . وما قائدة شاه هنا المنزه ؟ هي فقط تكاليف تنقل

وزارة الدولة .

قلت في حده ابعد فانه كل حقيقة في العالم تفي الهواء وتعمن اشكال .

فقلت مشيرة ، فمتمرحوا حواصلا صفة الشوارع وكسها ورشها ولا يواروا

الاشعار لمسح هي لهم المبكرات في لهم الجوه

فنت لمسي ولما يملون بطافة الشوارع وهي في المرتبة الاولى ثمنها منتزهات العامة

سؤال وجيه

ن اى السيدة كان قضا

هذا اخر

على اعينهم جمية مصر الصداقات انصرية بين ان وآخر محاصرات في جمية

النبا انسيب جيب يسرحون بحمور

ث فكرة انشاء المتارل في مصر

محمود جبل . رحوله انقدم فاما

لكن . في الاسبوع الماضي . ولبعد محاصرة الاستاذ . من طاف لمس طلبة

المدارس العليا . وهم انصلا بالجمية . على الوجودين بمعرضون عليهم ث من

نم المتارل المصرية . وكان بين المصور الصديقة الا نسة . (وفيها بعض الشبه من السيدة هدى هاشم شعراوي) فكفر

الطلة قليلا وراوا ان يبدوا عرض هذه

الاجمة الخشند حوفا . فخل وانصرف

تمة لمشور على صفحة ١٤

جورج عبيد - س من فهمه وعرفه . واضعة لامل واجبة الثقة . صكيه بحسبي

حجاب ك من الاسرار الى انصبت في سها

هلنا له رعت

اسماء على هذه الاخلاق . وسماء شربت

بمصر . واسماء عليك ايها اصيل اخرى

عز هبي - انا ميسر به محروى جورج

أرجوك أن تكون سبي . الطن بالناس أو لم

تسمع قول من قل .

وحسن ظنك بالاقوام معجزة

فعل شرا وكى منها على وجن

أصامت هذه اعازي آلام لا لامي وضاعت

أحراني وقت من قوري اذبح حظ مصر -

كذبت الشيايف في سحل الاحياء من النساء

فبعد قويت خطأ والمه بمصلاك عيج

الصواب وارفع مفتك وعصبك عه ولا حول

ولا قوة الا بالله

فندق باريس

اقصد . عندما ترورون

النصورة

الفرويون والقون الحياة

جواب بليم

بعد المسيو بيير بوبل من أكبر زعماء
الحزب الاشتراكي الفرنسي ومن أشهر
نوابه وخطائه في مجلس النواب وهو الذي
استنوب المسيو بلغم رئيس الوزارة
الفرنسية السابقة في مشكلة الحرب
الريفية وها هو يومئذ بأن حربه لاواصل
بأيدي للوزارة الا اذا قطعت له عهداً كذا
تأن تضع حدا للقتال في الساعة التي يتم فيها
حلاء الريفيين عن منطقة الفرنسية

وقد دخل المسيو ريوكل وهو شاب
مدرسة الطب البشري في الفار في فرنسا
وتفجع دورسها حتى نال شهادتها ولكنه لم
يتارس قط الصناعة التي تعلمها ادأس من
نفسه ميلا الى الصحافة فخاص متركها غير
مكتثر لوعودة مسالكها ومشقة مهامها
ثم تقدم للاستجابات الياية عن مقاطعة الفار
فعار بمضويتها

من بعد
الذي نحن صدده النادرة وقد قرأناها
عه في العدد الاخير من مجلة سيراو
الفرنسية وفجأها أنه كان
مجلس النواب فقاطعه أحد خصومه
واحتدمت بينهما مناقشة شديدة قال له
زمله في أناتها .ه ضحيج أنك كنت
طيبا بطريا بالمسيو وينود .فأدرك هذا
أن خصمه يريد أن يقول له ببارته المتقدمة
أنه ليس من أهل السياسة ولا من يجدتها
فاجابه على الفور .لم أفهم معنى سؤالك تماما
فهل أنت مريض لا سمح الله .

وكال السردافيس يرسم مرة أخرى
مطرا في الريف يمد أميالا عن اهتدق الذي

مكتب الصحافة العربية المصرية

العبرة (عراق)

حسين حسن عبد الصمد

وكيل ومتمهد الجرائد والمجلات العربية

في

لعمري . جواب ابران . خليج فارس

أ كبر دار صحفية في الشرق الأوسط نجد بها أهم الوكالات وتمهيدات الجرائد والمجلات
العربية المعروفة كالقنطاط والمقطم . والملال وطل تي . والمصور . الطائف المصورة والعروسة
عنه أشهر
الخ . من أمهات الصحف البارة في مصر وفلسطين وسوريا والرافق ولها علاقات متينة مع
آلاف قراء الصحف في العراق . جنوب ايران . بلاد الخليج الفارسي .
كان لها روابط كبيرة مع أهم إدارات الجرائد والمجلات في أربعة أركان العالم العربي
كانت معدة
وان كنت من بينهم التطور والثقافة فاعتمد على (مكتب الصحافة العربية المصرية) في أن
يحدث هذه الصحف . مجلات
محلة فتشوب كل وضائك
.
.
الجريدة والمجلة وكيفية الاشراف على عمل تلك الصحف
دهورت فلويسك وأضمت وقتك سدى

تذمة للشعور على صفحة ١٦

التي كان يرسم منه على لوح يبق أدوات التصوير عندهم الى صباح اليوم التالي فيوفر على نفسه مؤونة نقلها الى الفندق

وفي صباح الغد استرد الرسم لوازمه وعاد الى البقعة التي اختارها موضوعا لصورته فلما وصل اليها علق قطعة القماش التي يرسم عليها ليستأنف عمله فلم يكذب نظر اليها حتى تبين له ان يبدأ اجنبية لبست باقيل ان تحب الالوان فامتزجت بعضها ببعض واستطاع السر دافيس الى اعادة الرسم من اوله وفي المساء ذهب الى البيت المذكور فقابلته امرأة عجوز فتناولها عنده وهو يقول لها ارجو منك ان تنهي الصورة هذه المرة فان الواثما لم تحب بد فصاحت به : لم تحب هذه المرة ايضاً ؟ ألا يكفيني ما حدث أمس ؟ فلهش الرسم وكان الاولى به هو ان يصيح ويحتج وسأها عما حدث فقالت له : لقد رأيت خادمتنا الذباب يحجم حول الصورة فتناولت الريش ، لتطرده . وهنا قالت بصوت تحتها المبررات : فأنقلته (الريش) اذ علقته به الالوان !

في المناورات

المسكية

قلت لبعض وحدات الجيش المصري في الاسبوع الماضي عناورنا المسكية السنوية

وكان من المقرر ان تبدأ تلك الوحدات سيرها في الاهرام وتنتهي منه في المائله فلما علم أحد ضباطها ان زملاءه سيبرون في أثناء سيرهم أمام منزله الواقع في حجة

المثيل ، أعد لهم حفلة شاي أليفة دعاهم اليها فيمضون الدقائق العشر المقررة للاستراحة في بيته بدلاً من ان يقضوها في الطريق فقبلوا الدعوة شاكرين

غير انهم يكذب كيار ضباط تلك الوحدات يدعون من منزل زميلهم الذي أعد لهم حفلة الشاي - وعرف عليها - حتى لجوا سينكس باشا فقتل الجيش العام واقفاً بسيارته على مقربة من المنزل فلما اقتربوا وتحققوا منه حيوة النجاة العسكرية المنادة ومضوا في سيرهم ، على طول ، فلم يسع اخواتهم الذين أقل منهم مرتبة الا ان يعذوا وحدهم ويسيروا خلفهم ... بينما كان صاحب الدعوة واقفاً

على باب داره منتظراً اقائهم والاحتفاء بهم ولكن سرعان ما تبين له ان حفلة « باخلت » قدما الاهل والجيران الى التهام الكعك والقطائر التي باسم المدعوون الاصليون سوى رانحتها

وقد يلغى من بعضهم ان الباعث الذي بعث كبار الضباط على القسي في السير وعدم دخول منزل الداعي هو خوفهم من ان يقال انهم يعقدون اجتماعات خاصة كالتي اشارت اليها جريدة « الاتحاد » فيمزوا دعواها ولكنه تبين لهم فيما بعد ان وجود سينكس باشا في ذلك اليوم بالقرب من منزل زميلهم لم يكن الا صدفة واثفاً

تخاطب التجار

باللغتين العربية والفرنسية

فلم

فريد حبيش واسكندر زلزل

وهو كتاب يحتاج اليه طلبة مدارس التجارة في دروسهم وموظفو اهل التجارة والمالية في مراسلاتهم وكتاباتهم لما احتوى عليه من نماذج كثيرة للراسلات والمطالبات في مختلف الشؤون والموضوعات التجارية والصناعية والمالية

والكتاب مطبوع على ورق مصقول وثمنه ١٢ قرناً صاعاً ويطلب من مكتبة زلزل بشارع أبي السباع قمر ١٣ ومن المكاتب الشيرة

عربات الخيل لا تخترق شوارع لندن

العربات في القاهرة تعطل حركة المرور

وجوب بناء أوبرا جديدة

الفندق مرايا دار الأوبرا الملكية فالفندق
دوفال نظرة عليها وقال : لا تزال الأوبرا
قائمة . هذا عجيب . فسأله التدوب . وأنى
عجيب في ذلك . فأجاب مستر دوفال بقوله
: أن للشعب نصيبا كبيرا جدا في مبادئها
في الغرب أنها قائمة حتى اليوم .

تناول الشاي معه في فندق شبرد حيث يقدم
فقبل الدعوة شاكرا وفيها هما ذاهبان إلى

أخذ المستر دوفال منذ ثلاثين سنة
تقريبا أن يزور مصر مرة كل عامين وقد
جاء إلى مصر في هذه السنة وقال أنه وجد
فيها البرد قارصا . فأصابه زكام شديد وهو
في وادي الملوك بالأقصر واشتد به هذا
الزكام وهو قافل إلى القاهرة بطريق النيل
وقد اجتمع به مندوبنا اتفاقا في إحدى
حدايق العاصمة في يوم زهت شمس في
الأيام الماضية فازدحت هذه الحديقة
بمسدة كبير من المصريين والأجانب لطرد
الطوبى وبرودة الأيام السابقة .

وفار الحديث بين المستر دوفال ومندوبنا
فقال الأول أن مصر تخطو في سبيل التقدم
خطوات واسعة وأن عدد السيارات
وخصوصا (التاكسي) منها في ازدياد معاردا
في القاهرة ولكن يجب أن يكون نظام
حركة المرور منها أحسن مما هي الآن
فذكر للتدوب أن نظام هذه الحركة
مقتبس من النظام للتسع في لندن فقال
مستر دوفال : لا بأس ولكن في القاهرة
شيء لا يوجد في لندن مما يجعل حركة المرور
هنا غير مثيلتها هناك وهذا الشيء هو أن
المركبات التي تجرها الخيل غير مسموح
لها بالسير في شوارع ميسنة في العاصمة
الانجليزية وهذه الشوارع هي كبرياتها هناك
حتى لأنصاب حركة مرور السيارات بل
شغل كل ومن الواجب أن يتبع هذا النظام
في مصر .
وتفضل مستر دوفال فدعا مندوبنا إلى

الاكتتاب العام

في أسهم جديدة

للشركة المساهمة المصرية لتجارة وحليج الاقطان

يشرف مجلس إدارة هذه الشركة بأن يطرح للاكتتاب العام ١٠,٠٠٠ سهم
من أسهمها قيمة كل سهم أربعة جنيهات مصرية فيكون مجموعها ٤٠,٠٠٠ جنيه
مصري لأعوام رأس مال الشركة ٢٠٠,٠٠٠ جنيه .

وهذه الزيادة قررها مجلس إدارة الشركة بجملة ٢١ يناير سنة ١٩٢٧ بناء على
السلطة المخولة إليه من الجمعية العمومية غير العادية بقرارها الصادر في ٢٥ أكتوبر
سنة ١٩٢٤ وبناء على اتساع دائرة أعمال الشركة .

وتقرر أن يكون بدء الاكتتاب العام في ١٠ فبراير سنة ١٩٢٧ وأن يبقى
الاكتتاب مفتوحا للمصريين وأن يقدم الأسبق منهم فلا يسبق على سواه حتى
يقضى مقدار المبلغ المطلوب وهو أربعون ألف جنيه مصري . وأن يكون للأسهم
الجديدة حق في أرباح الشركة ابتداء من سنيتها المالية الثالثة أى ابتداء من أول مايو
سنة ١٩٢٧ .

وتدفع مبالغ الاكتتاب في الأسهم المذكورة بينك مصر وفروعه ومركز
دائرة الشركة ٤٠ شارع القواوين ووابورات منافعه والخطلة السكرى والمنصورة
الناطقة للشركة المذكورة .

نائب الرئيس وعضو مجلس الإدارة المنتدب

محمد طه مرمر

على لوحة اكبر سمينافى مصر

حوادث واقعية حقيقية

بروگرام هذا الاسبوع

جريدة العالم - مناظر طبيعية

رقصة تشارلستون - كوميديا درام

في يوفيه حديقة الحيوانات - مأساة

توزيع الجوائز على طلبة كلية الطب باحتفال

كبير في دار الملكية يستقضى قصر العيني -

وصول حفصة صاحب الدالى وزير المعارف -

وصول المدعوين وكلم من رجال السلم وكبار

الاطباء - معالى على بن الشسمى بخطب - وزير

المعارف يوزع الجوائز

المساحة السنوية الرياضية العامة في نادي

الالامب سرائق كبير متصوب الكبار والمدعوين -

وفود طلبة المدارس - فرق الالامب الرياضية

في ساحة الملب - مسابقات الجري والقفز

والجهاز - توزيع الجوائز

عشقت امبلى الرقص - وهامت غراما

رقصة تشارلستون قادت في تمام اندفاعا

كبيراً وأغقت في هذا السيل كل ما وصل الى

يدها من ملك هو عبارة عن أجبر تلافاه من

خياطة تشغل عندها، وسيت ما عليها من

واجب في تحمل جر، من عب الحياة مع

أسرتها الناطقة في شارع الدواوين من صميم

الاحياء الوطنية

رباع حيا هذه الرقصة الى أقصى حد

فأملت عليها ولم تكن تستيقظ من نومها في

الصباح الا لترقص، وهي ترقص في كل وقت

وعند اداء أى عمل

وانا كانت في حضرة اسان يجب عليها

أن تعطيه حقه من الاحترام قائما لا تستطيع

الكف عن تحريك وجليها على تحرك رقصة

تشارلستون

وفي يوم الاحد من الاسبوع الماضى كانت

على موعد مع بعض زميلاتها للذهاب الى مرقص

في أحد حدائق الشاي

وكانت منذ طلوع شمس هذا اليوم لا

تعدت الا عن الرقص، ولا تفكر الا فيه،

وتعلن بكل الوسائل اهتمامها بذهابها في المساء

الى هذا المرقص

دقت الساعة الخامسة بعد الظهر، ووصل

الى سمها وهي في الطابق الثاني صوت احدى

زميلاتها ناديا وهي فناء الدار فأمرعت

في اجابة النداء وأرادت أن تخطى درجات

الترسل وهي راقصة قرئت احدى رجلها

وسقطت ثم تدحرجت فوق بقية الدرجات

واسقطت فأعانتها الزميلات وحملنها الى

المرير لا الى صالة الرقص

في الساعة الخامسة بعد ظهر يوم الجمعة

الماضى اترجم مقصف (يوفيه) حديقة

الحيوانات وكان معظم الموجودين من الاجانب،

والجميع يشربون الشاي

وحضرت ثلاث فتيات مصريات (أحفظ

بذكر أسمائهن) وكل منهن قصيرة القامة،

ضخمة الجثة

أخذن مكانهن وطبلن (كارورة) فبشرن

منها الا (بقا) واحدا، وطبلن (سندوتش

بالجنبة) فلم يأكلنه وانما أضعن به البط الدج

في بعمرة الحديقة، وطبلن قهوة (سكر زائدة)

فأحسفن منها (شغقات)، وكن يطبلن هذه

(الطبلات) بصوت عال

وحده قليل لادت (حياة...) الخادم

وأمرت اليه في اذنه كلاما قصعك وذهب وعاد

اليهن حاملا (صيلة) فوقها ثلاثة فتاجين

تستعمل للقهوة وطبق فيه (مزة)

وعمل الخادم اليهن مثل هذه (الشيلة) ثلاث

مرات وكان بالقرب منهن امريكى وزوجته

حدثت فيهن ولا تنس ياسيدتى القارة

وياسيدتى القارى ان انحر محرمة في امريكا

والفتت الزوجة نظرو زوجها الى ذلك،

واظهر الزوج فرصة رفع الفتيات الثلاث

لفنساجين الى أفواههن وحرك آلة التصوير

السيتا توغرافية فأطلمت عنده صورتهن

وانصرف جميع الحاضرين بعد ان القوا

عليهن نظرات، اما من بقيهن حتى أمرت

بالانصراف وكان موعد اقبال أبواب الحديقة

قد حان

هنا، ولر لوير

- الزوايج استبعاد -

في يانديا في اواسط افريقيا لا يحتفل

الاهالى بالزواج بآنا. ولا يمتدونه حادثا

فا شأن، والرجل لا يحب اخذ المرأة اهم

من قطع سبلة القمح. ولا يبدو منه اقل

عطف حي لها.

وقد روى لاندس، ان ملك يوصا في

الواسط افريقيا أخبره أنه متى كان خلوا من

الاشغال العمومية يشغل اوقائه بالاشغال

التيولية ويصنع ملابس وخياطتها. ولكن

منه ومن الملكة اما كن خاصة منصفة

وثررة مستقلة ومصلح مختلفة. وهكذا يلوح

لك انهما لا يشتركان بلر ومع ذلك هما متفان

مؤتفان ولكن بلا شغف.

والزواج عند قبائل المتهينو ليس الا

استبعادا منهدا. والزواج لا يضعه كل

احدهما للاخر ولا يتنازحان.



الاستاذ يوسف وهبي

صاحب ومدير فرقة رمسيس

اللاثين والثلاثة والاربعاء والخميس المنصورة والاسكندرية

الجمعة والسبت والاثنين الكاهيليا مسرح رمسيس بالعاصمة

يقوم امم الادوار يوسف بك وهبي

كل يوم جمعة واحد حفلة نهائية